

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**Председатель УМС
факультета Музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

**Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

53.04.03 ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки: 53.04.03 «Искусство народного пения»

Программа подготовки: «Хоровое народное пение»

Квалификация (степень) выпускника: (магистр)

Форма обучения: очная

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ПК-1: осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства

ПК-2: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать: жанровую специфику народного музыкального песнетворчества, особенности поэтического и музыкального склада народной песенности. применять вокально-певческие умения и навыки, приобретенные на «Постановке голоса», «Вокальном ансамбле».

Уметь: исполнять разнообразные певческие штрихи (легато, нонлегато, маркато) и приемы вокально-народного исполнительства (огласовки согласных, редуцирование гласных, словообрывы, "спады" и "сбросы" голоса, "ики", "гукания", "подъёмы", "скольжения" и др.).

Владеть: навыками унисонного пения (тембровое многоголосие), а также исполнением партитур различных региональных певческих традиций, в том числе и сложных контрастно-полифонических произведений народного многоголосия с диссонансной аккордикой, высокой трудностью ритмического и музыкального интонационного языка, песенных образцов, построенных в специфических ладах народной музыки. культуры)

<i>Коды формируемых компетенций</i>	<i>Наименование компетенции и ее краткая характеристика</i>	<i>Индикаторы компетенций</i>	<i>Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза</i>
ОПК-2	: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом и на инструменте сольные и ансамблевые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства	ПК-1.1 Демонстрация высокого художественного и технического уровня в процессе публичного исполнения концертных программ народно-певческого искусства; ПК-1.2 Понимание задач концертной деятельности, запросов слушателей	Знать - принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; Уметь - выполнять и анализировать свою исполнительскую и творческую хормейстерскую деятельность; Владеть - навыками своей организационной и исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности в качестве руководителя певческого коллектива
ПК-2	: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК-2.1. Участие в культурной жизни общества ПК-2.2 Осуществление пропаганды музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов	Знать различные направления и уровни культурной жизни общества; Уметь планировать и осуществлять художественно-творческую и образовательную деятельность; Владеть различными способами участия в культурной жизни общества: с помощью исполнительского искусства и педагогической деятельности;

Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) :

участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

1. по дисциплине:

2. Описание показателей и критериев оценивания

Очная форма обучения

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	
ПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, описанные знаменными идами нотации		Знать: жанровую специфику народного музыкального песнетворчества, особенности поэтического и музыкального склада народной песенности. применять вокально-певческие умения и навыки, приобретенные на «Постановке голоса», «Вокальном ансамбле». Уметь: исполнять разнообразные певческие штрихи (легато, нонлегато, маркато) и приемы вокально-народного исполнительства (огласовки согласных, редуцирование гласных, словообрывы, "спады" и "сбросы" голоса, "ики", "гукания", "подъёмы", "скольжения" и др.). Владеть: навыками унисонного пения (тембровое многоголосие), а также исполнением партитур различных региональных певческих традиций, в том числе и сложных контрастно-полифонических произведений народного многоголосия с диссонансной аккордикой, высокой трудностью ритмического и	1.Песенная традиция Централных Западных областей России	1	1-17	Текущий контроль	Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых традиций. Певческое дыхание. Правильное интонирование интервалов и аккордов в мажоре и миноре. Опора звука. Высокая певческая позиция. Единообразие певческой манеры. Освоение певческих традиций Средней России. Разучивание партитур по партиям. Разучивание без нотных партий с голоса руководителя. Разучивание с помощью аудиозаписей. Создание партитуры с помощью приемов распева на голоса. Варьирование и импровизация. Песенная традиция Западных областей России Формирование традиций под воздействием сложных этнографических (образование уукраинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («слошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект:	Назн... ф... но... па... пе... Ц... ре... Пр... ст... ра... ис... ан... на... жа... ру... - з... по... те... пр... - у... ла... ч... па... об... хо... - и... во... ор... - п... вы... ш... нк... пр... зв... ан... - и... во... ор... - и... му... вы... ш... нк... и

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя	в соответствии	Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	П
<p>ПК-12: способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных</p>		<p>музыкального интонационного языка, песенных образцов, построенных в специфических ладах народной музыки. культуры)</p>					<p>акаяющий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. процессов</p> <p>(образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акаяющий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем</p>	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	П
							<p>регистре.</p> <p>Исполнительские приемы: гукание, «вукание».</p> <p>Диалект: акающий диалект.</p> <p>Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.</p>	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	
ПК-2: способен создавать индивидуальные музыкальные произведения, демонстрировать эстетизм							украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.	
			2. Южно-русская песенная традиция Песенная культура казаков	1	1-17		Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стиливой традиции. Сольный запев как своеобразная подготовка хора к исполнению. Хоровой подхват - точное вступление голосов и партий после запева. Синхронность и четкость произнесения текста. Единство и общность переживаний в создании художественного образа. Исполнение произведений без дирижера. Южнорусская песенная традиция, песенная культура казаков.	
ПК-3: способен								

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	П
<p>проводить репетиционную работу с исполнительскими и самодельными (и учебными) и народно-эвческими коллективам</p> <p>ПК-7: способен выполнять исполнительские концерты в качестве солиста (солистки)</p>							<p>Этнический состав юга России. Освоение «дикого поля» славянами. Сословные традиции (дети боярские, однодворцы). Сезонные хороводы: «карагоды», «танки». Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек. «Алилешные» песни. Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты. Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душедь мое». Мужская традиция исполнения лирических песен. Народные инструменты: куклы, двойная жалейка, дудки. Преобладание квинтовой рамки в напевах песен. Лады с тритоновой основой, широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлагги. Ярко акающий диалект. Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков</p>	<p>Тр ко - з по те пр - у ла чё па об хо - и во ор - п вы ш нн пр</p>

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	
<p>Народно-певческого коллектива (госора или ансамбля)</p> <p>ПК-12: способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных концертных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (районах, отделах) (районной, областной культуры)</p>			3.Песенная традиция Русского Севера	2	17/34		Освоение певческих традиций Севера России Правильное интонирование лидийского, фригийского, уменьшенного ладов. Соединение регистров. Освоение особенностей северного говора и диалектов. Двухрегистровые партитуры. Специфические приемы вокализации Северной певческой традиции. Традиционная Северная хореография.	На звание фольклорного ансамбля Севера России
			4.Песенная традиция среднего Поволжья, Урала, Сибири	2	17-34		Певческая традиция среднего Поволжья. Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья.	На звание фольклорного ансамбля Поволжья

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Пр
							<p>Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен.</p> <p>Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю.</p> <p>Музыкально-ритмические формы волжских песен.</p> <p>Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические лады).</p> <p>Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики.</p> <p>Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства.</p> <p>Народный костюм.</p> <p>Певческая традиция Урала.</p> <p>Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале.</p> <p>Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах.</p> <p>Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен.</p> <p>Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов.</p> <p>Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность.</p> <p>Мягкая манера пения, округленный звук.</p> <p>Местный диалект</p> <p>Сибирская певческая традиция</p> <p>Освоение Сибири русскими.</p> <p>Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов.</p> <p>Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России (центральных, южных), Украины и</p>	Пр ст ра ис ан на жа Тр ко - з по те пр - у ла чѐ па об хо - и во ор - п вы ш нк пр

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Г
							<p>Белоруссии.</p> <p>Определяющая роль старожильческой традиции, влияние на другие местные певческие культуры.</p> <p>Стилевые особенности сибирского многоголосия: склад со второй, движение голосов параллельными терциями, ведущий – нижний голос, опора на широкообъемные лады.</p> <p>Преобладание протяжной песни в репертуаре.</p> <p>Традиция семейских Забайкалья: замкнутость традиции, сохранение стиливых корней.</p> <p>Тесное расположение голосов, преобладание контрастной полифонии в напевах, средства художественной выразительности.</p> <p>Песенная традиция алтайских «поляков». Алтайские казаки-выходцы с Дона, Урала, Терека.</p> <p>Мягкость звучания казачьих песен, низкий грудной регистр.</p> <p>Развитая многоголосная фактура с опорой на терцовое двухголосие; сольный зачин и коллективный подхват с обособленным верхним подголоском.</p> <p>Военная тематика казачьих песен.</p> <p>Разнообразие музыкального фольклора поздних переселенцев.</p> <p>Сохранение обрядовой поэзии прежней родины в их репертуаре.</p> <p>Трехголосная фактура с ведущим средним голосом.</p> <p>Бытование песенного фольклора переселенцев.</p>	

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр/неделя в соответствии		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	П
			5.Подготовка концертной программы выпускной квалификационной работы	7-8	1-31	Экзамен (8 семестр)	Подготовка партитур концертной программы состоящей из песенного материала различных областей и регионов России, в том числе записанных студентами в фольклорно-этнографических экспедициях. Выполнение хормейстерской работы по разучиванию песенного репертуара включенного в концертную программу выпускной квалификационной работы. Подготовка и проведение концертного исполнения, в том числе участие в качестве солиста. Демонстрация навыков хормейстерской работы в процессе разучивания с певческим коллективом нового хорового (ансамблевого) произведения.	Назн зн фо но па пе ре Пр ст ра ис ан на жа Тр ко эк - з по те пр - у ла чѐ па об хо - и во ор - п вы ш нн пр

Заочная форма обучения

Описание средств, показателей и критериев оценивания компетенций различных этапов их формирования, описание средств и шкал оценивания:

Таблица 3

Код и наименование компетенции	Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта	Раздел дисциплины	семестр/неделя	Вид аттестации (текущая, текущая, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	П
--------------------------------	---	--	-------------------	----------------	--	--	---

		деятельности)					
ПК-2 : способен воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными системами нотации		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	<p>1.Песенная традиция Центральных Западных областей России</p> <p>2.Южно-русская песенная традиция</p> <p>Песенная культура казаков</p>	1		<p>Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства</p> <p>Освоение общехоровых навыков и приемов народно-певческого исполнительства при практическом изучении стилевых традиций.</p> <p>Певческое дыхание.</p> <p>Правильное интонирование интервалов и аккордов в мажоре и миноре. Опора звука.</p> <p>Высокая певческая позиция.</p> <p>Единообразие певческой манеры.</p> <p>Освоение певческих традиций Средней России.</p> <p>Разучивание партитур по партиям.</p> <p>Разучивание без нотных партий с голоса руководителя.</p> <p>Разучивание с помощью аудиозаписей.</p> <p>Создание партитуры с помощью приемов распева на голоса.</p> <p>Варьирование и импровизация.</p> <p>Песенная традиция Западных областей России</p> <p>Формирование традиций под воздействием сложных этнографических (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елощные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов.</p> <p>Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях.</p> <p>Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре.</p> <p>Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. процессов (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных</p>	<p>На</p> <p>зн</p> <p>ф</p> <p>но</p> <p>па</p> <p>пе</p> <p>Ц</p> <p>и</p> <p>Р</p> <p>Пр</p> <p>ст</p> <p>ра</p> <p>ис</p> <p>ан</p> <p>на</p> <p>жа</p> <p>Тр</p> <p>ко</p> <p>- з</p> <p>по</p> <p>те</p> <p>пр</p> <p>- у</p> <p>ла</p> <p>ч</p> <p>па</p> <p>об</p> <p>хо</p> <p>- и</p> <p>во</p> <p>ор</p> <p>- п</p> <p>вы</p> <p>ш</p> <p>ни</p> <p>пр</p> <p>зв</p> <p>ан</p> <p>- и</p> <p>во</p> <p>ор</p> <p>- и</p> <p>му</p> <p>вы</p> <p>ш</p> <p>ни</p> <p>пр</p>

						<p>«сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попелочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. (образование украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова в календарных, свадебных и хороводных песнях. Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попелочные мелодические образования, ритмика песен. Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре. Исполнительские приемы: гукание, «вукание». Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская. украинской, белорусской и русской наций). Развитая сеть календарных «сезонных» обрядов, сопровождающихся пением. Местные черты свадебного обряда («елошные» песни), особенности лирических песен. Бытование жанра духовных стихов. Ангемитонные ладообразования – первооснова</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						<p>в календарных, свадебных и хороводных песнях.</p> <p>Силлабическое стихосложение, узкообъемные напевы, попевочные мелодические образования, ритмика песен.</p> <p>Типы многоголосия: гетерофония. Манера пения: звонкая прямая подача звука в среднем регистре.</p> <p>Исполнительские приемы: гукание, «вукание» Диалект: акающий диалект. Западная певческая традиция: смоленская, калужская, брянская.</p> <p>Совершенствование ранее освоенных певческих навыков и овладение новыми при изучении конкретной стилиевой традиции.</p> <p>Сольный запев как своеобразная подготовка хора к исполнению.</p> <p>Хоровой подхват - точное вступление голосов и партий после запева.</p> <p>Синхронность и четкость произнесения текста.</p> <p>Единство и общность переживаний в создании художественного образа.</p> <p>Исполнение произведений без дирижера.</p> <p>Южнорусская песенная традиция, песенная культура казаков.</p> <p>Этнический состав юга России.</p> <p>Освоение «дикого поля» славянами.</p> <p>Сословные традиции (дети боярские, однодворцы).</p> <p>Сезонные хороводы: «карагоды», «танки».</p> <p>Традиционный обрядовый фольклор: опора на хореографию плясового характера, пересек.</p> <p>«Алилешные» песни.</p> <p>Местный свадебный обряд, неразвитость причета невесты.</p> <p>Преобладание плясовых напевов в свадебном обряде, припевные слова: «лели, лели», «ладу, душель мое».</p> <p>Мужская традиция исполнения лирических песен.</p> <p>Народные инструменты: кугиклы, двойная жалейка, дудки.</p> <p>Преобладание квинтовой рамки в напевах песен.</p> <p>Лады с тритоновой основой,</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						<p>широкообъемные лады. Ладовая переменность. Импульсивность ритмики песен, опора на силлабическое стихосложение с неравным количеством слогов. Типы многоголосия: контрастное многоголосие, низкие женские и высокие мужские голоса в тесном расположении, полиритмия в мелодике голосов. Манера пения: пение на полуулыбке, щелевой посыл звука, резкое открытое звучание. Исполнительские приемы: игра голосом, спады, словообрывы, форшлагги. Ярко акающий диалект. Песенные традиции: белгородская, курская, воронежская, песни казаков</p>	
<p>К-1 существовать а высоком удожественно и техническом ровне музыкально- исполнительск о деятельность и представлять е результаты общественност посредством исполнения концертных программ народно- певческого искусства</p>		<p>Знать - принципы осуществления музыкально-исполнительской деятельности; Уметь - выполнять и анализировать свою исполнительскую и творческую хормейстерскую деятельность; Владеть - навыками своей организационной и исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; навыком использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности в качестве руководителя певческого коллектива .</p>	<p>3.Песенные традиции Русского Севера 4.Песенные традиции Поволжья, Урала, Сибири,</p>	2		<p>Освоение певческих традиций Севера России Правильное интонирование лидийского, фригийского, уменьшенного ладов. Соединение регистров. Освоение особенностей северного говора и диалектов. Двухрегистровые партитуры. Специфические приемы вокализации Северной певческой традиции. Традиционная Северная хореография.Певческая традиция среднего Поволжья. Исторические особенности формирования местной музыкальной традиции. Влияние культур малых народностей на русскоязычное население региона, взаимодействие с местными «школами» русского народного творчества. Приуроченные и неприуроченные песенные жанры русских сел Поволжья. Самобытность звучания свадебных песен, сходство с южнорусской традицией величальных песен. Бытование медленных хороводов, их приуроченность к крестьянскому календарю. Музыкально-ритмические формы волжских песен. Ладовые особенности напевов (кварто-квинтовые соотношения опорных тонов, ангемитонные и диатонические</p>	<p>На зн ф но па пе Се Ро ло По С Пр ст ра ис ан на жа Тр ко - з по те пр - у ла чѐ па об хо - и</p>

				3	<p>лады). Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики. Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства. Народный костюм. Певческая традиция Урала. Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале.</p> <p>Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах.</p> <p>Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен. Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов.</p> <p>Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность.</p> <p>Мягкая манера пения, округленный звук.</p> <p>Местный диалект</p> <p>Сибирская певческая традиция</p> <p>Освоение Сибири русскими.</p> <p>Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов.</p> <p>Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных губерний России (центральных, южных), Украины и Белоруссии.</p> <p>Определяющая роль старожильской традиции, влияние на другие местные певческие культуры.</p> <p>Стилевые особенности сибирского многоголосия: склад со второй, движение голосов параллельными терциями, ведущий – нижний голос, опора на широкообъемные лады.</p> <p>Преобладание протяжной песни в репертуаре.</p> <p>Традиция семейских</p> <p>Забайкалья: замкнутость традиции, сохранение стиливых корней.</p> <p>Тесное расположение голосов, преобладание контрастной полифонии в напевах, средства художественной</p>	во ор - п вь ш нн пр
--	--	--	--	---	---	--

					<p>выразительности.</p> <p>Песенная традиция алтайских «поляков». Алтайские казаки-выходцы с Дона, Урала, Терека. Мягкость звучания казачьих песен, низкий грудной регистр. Развитая многоголосная фактура с опорой на терцовое двухголосие; сольный зачин и коллективный подхват с обособленным верхним подголоском.</p> <p>Военная тематика казачьих песен.</p> <p>Разнообразие музыкального фольклора поздних переселенцев.</p> <p>Сохранение обрядовой поэзии прежней родины в их репертуаре.</p> <p>Трехголосная фактура с ведущим средним голосом.</p> <p>Бытование песенного фольклора переселенцев.</p> <p>Широкая, развитая по диапазону мелодия в песнях вольницы и воинской лирики.</p> <p>Сдержанность в выражениях чувств. Особенности диалекта, специфические приемы народного исполнительства.</p> <p>Народный костюм.</p> <p>Певческая традиция Урала.</p> <p>Неоднородность музыкального фольклора, бытующего на Урале.</p> <p>Перекрещивание различных традиций в регионе (северной, поволжской, сибирской), их элементы в различных песенных жанрах.</p> <p>Повествовательность характера медленных свадебных и лирических протяжных песен.</p> <p>Опора на тоническое стихосложение, удвоение голосов.</p> <p>Особенности многоголосия, мелодика напевов, ладовая переменность.</p> <p>Мягкая манера пения, округленный звук.</p> <p>Местный диалект</p> <p>Сибирская певческая традиция</p> <p>Освоение Сибири русскими.</p> <p>Пестрота музыкальной традиции как следствие сложных исторических процессов.</p> <p>Традиции старожилов, староверов (семейских), сибирского казачества, поздних переселенцев из разных</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<p>К-2: наствовать в культурной изни общества, роздавая художественно творческую и</p>					<p>губерний России (центральных, южных), Украины и Белоруссии. Определяющая роль старожильческой традиции, влияние на другие местные певческие культуры. Стилевые особенности сибирского многоголосия: склад со второй, движение голосов параллельными терциями, ведущий – нижний голос, опора на широкообъемные лады. Преобладание протяжной песни в репертуаре. Традиция семейских Забайкалья: замкнутость традиции, сохранение стилевых корней. Тесное расположение голосов, преобладание контрастной полифонии в напевах, средства художественной выразительности. Песенная традиция алтайских «поляков». Алтайские казаки-выходцы с Дона, Урала, Терека. Мягкость звучания казачьих песен, низкий грудной регистр. Развитая многоголосная фактура с опорой на терцовое двухголосие; сольный зачин и коллективный подхват с обособленным верхним подголоском. Военная тематика казачьих песен. Разнообразие музыкального фольклора поздних переселенцев. Сохранение обрядовой поэзии прежней родины в их репертуаре. Трехголосная фактура с ведущим средним голосом. Бытование песенного фольклора переселенцев.</p> <p>Подготовка партитур концертной программы состоящей из песенного материала различных областей и регионов России, в том числе записанных студентами в фольклорно-этнографических экспедициях.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

образовательн о среду						<p>Выполнение хормейстерской работы по разучиванию песенного репертуара включенного в концертную программу выпускной квалификационной работы. Подготовка и проведение концертного исполнения, в том числе участие в качестве солиста.</p> <p>Демонстрация навыков хормейстерской работы в процессе разучивания с певческим коллективом нового хорового (ансамблевого) произведения.</p>	
--------------------------	--	--	--	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

[illegible]

			5.Подготовка концертной программы выпускной квалифика ционной работы	9 - 10		Экзамен	

1. Оценочные средства

а. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Групповые задания	<p>Проводится в учебной аудитории в виде групповых ансамблевых занятий. Преподаватель определяет темы для работы. Готовит необходимый песенный материал для практической и концертной работы певческого коллектива. Для практической работы студентов выделяется время на приобретение хормейстерских навыков. Студенты обязаны знать свои хоровые партии, а так же партии смежных голосов в хоре, ансамбле. Песенный материал для практических хормейстерской работы студенты получают от преподавателя. При подготовке концертной программы Выпускной квалификационной работы студенты могут использовать самостоятельно подготовленный песенный материал основанный на собственных записях произведенных в фольклорно-этнографических экспедициях.</p> <p>Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент освоил основные вокально-технические навыки. Способен выполнить анализ музыкальных произведений. Демонстрирует навыки анализа специфических особенностей, исторически сложившихся стилей произведений музыкального фольклора. Приобретает и закрепляет навыки хормейстерской работы. Практически выполнил задание по формированию (созданию) хоровой партитуры для конкретного исполнительского состава.</p>
<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Редактирование поэтического и музыкального текста фольклорного произведения. 2. Переложения песенного материала для различных составов исполнителей. 3. Создание «стилевой» и «свободной» хоровой партитуры для конкретного состава исполнителей ансамбля. 4. Выучивает и закрепляет вокально-технические навыки в исполнении своей хоровой партии, сольного запева, пения в ансамблях малых форм. 5. Выполняет хормейстерскую работу. 6. Закрепление пройденного материала, в рамках самостоятельной работы студентов. 		

б. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Групповые	Контроль освоения курса осуществляется на контролях,

	задания.	<p>промежуточной и итоговой аттестации.</p> <p>Студенты выполняют письменные задания по формированию хоровых партитур для различных составов исполнителей (хора, ансамбля).</p> <p>Участвует в репетиционной и концертной деятельности певческого коллектива.</p> <p>Демонстрирует приобретенные вокально-технические навыки.</p> <p>Приобретает и закрепляет навыки практической хормейстерской работы над хоровым произведением.</p>
2.	Подготовка и исполнение концертной программы Выпускной квалификационной работы.	<p>Активно участвует в подготовке концертной программы Выпускной квалификационной работы.</p> <p>По возможности использует песенный материал собственных записей произведенных во время плановых фольклорно-этнографических экспедиций.</p> <p>Участвует в Концертной программе ВКР в качестве участника и солиста певческого коллектива.</p>

Критерии оценки:

	Регулярно посещал занятия, освоил вокально-технические навыки сольного и хорового исполнительства, творчески активен в хормейстерской работе, знает и точно интонирует свою хоровую партию, демонстрирует успешные навыки в хормейстерской работе	Отлично
	Студент посещал занятия, выполнил часть заданий по освоению хоровых и ансамблевых партитур, регулярно участвовал в концертной деятельности певческого коллектива, приобрел навыки в хормейстерской работе	Хорошо
	Посещал занятия эпизодически, задания выполнялись не полностью, нетвердо знает хоровые партии, проявляет неуверенные навыки в хормейстерской работе	Удовлетворительно
	Плохое посещение занятий, слабые вокально-технические навыки, плохое знание хоровых партий, нет нотных записей выполнения хоровых партитур. слабые навыки в хормейстерской работе	Неудовлетворительно

Автор – профессор, Заслуженный работник культуры РФ Бакке В.В.